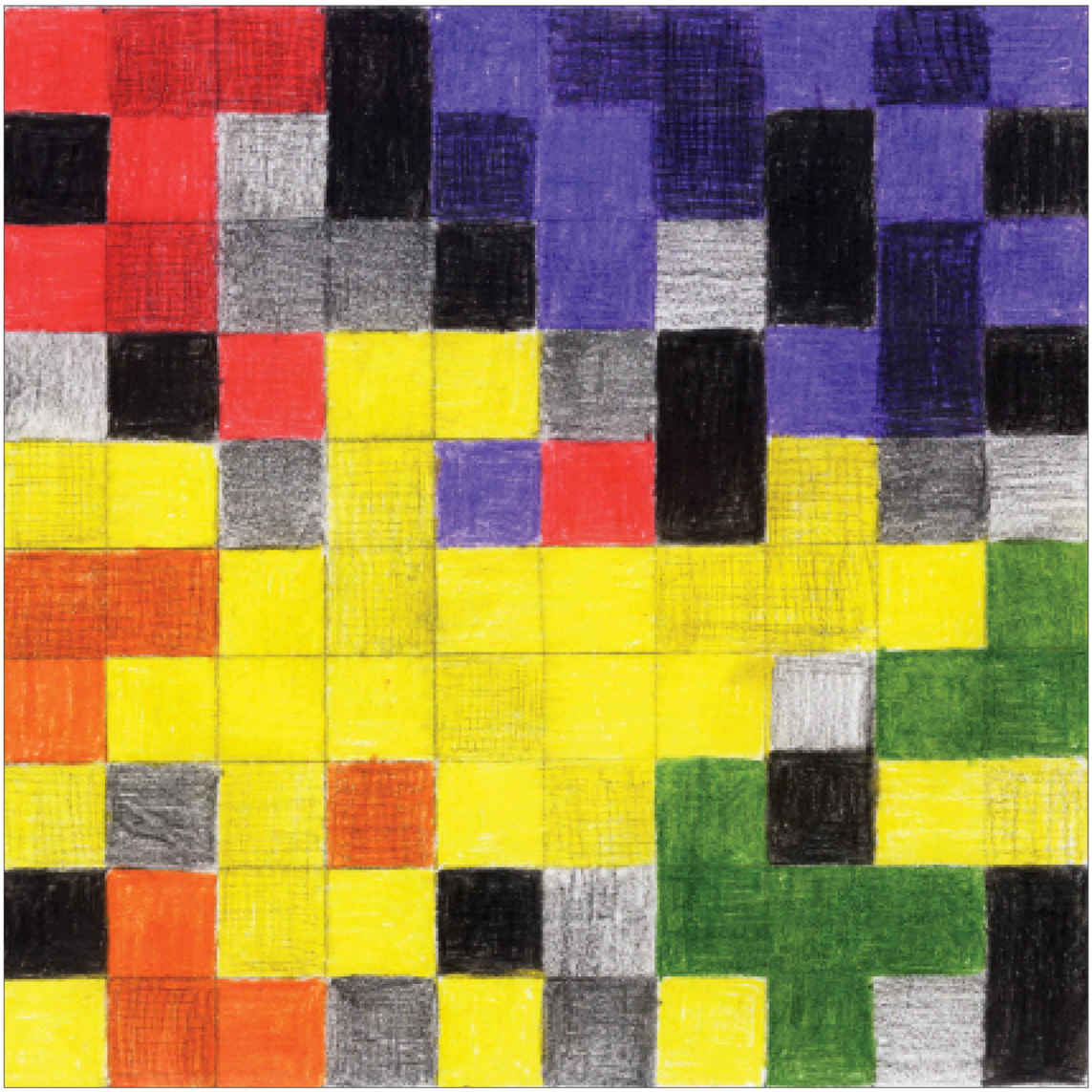
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	16. Symetrie
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

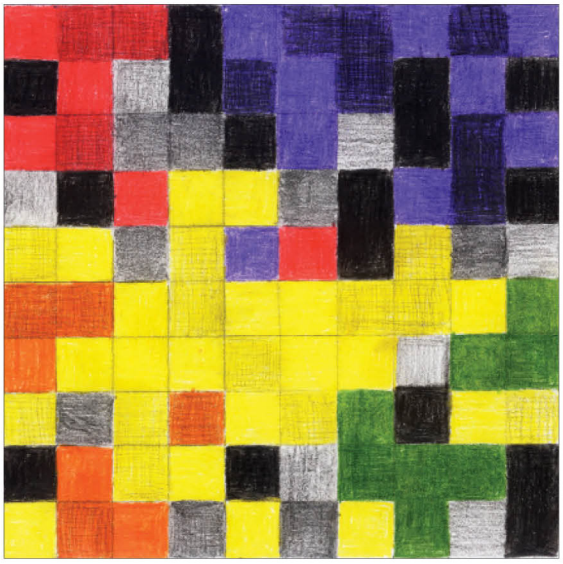


barva / šerosvit

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



JMW Turner - Blue Rigi: Lake of Lucerne



Tereza Dlouhá

Zpracujte studii šerosvitu - temperovými či akvarelovými barvami. Jako předlohu si vyhledejte obraz JMW Turnera.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm. Čtverec rozdělte horizontálními a vertikálními liniemi na rastr čtverečků 1,5x1,5cm.

2) do vymezeného čtverce budete aplikovat v barevném provedení vaši studii šerosvitu. Celou vaši představu si nejdříve naskicujte na jiný arch A4, nemusí to být čtvrtka. Je však podstatné, abyste komponovali do totožného čtverce tj. 15x15cm umístěného 3 cm od okrajů s rastem 1,5x1,5cm a používali stejnou barevnou škálu. Takto si ověříte, zda je vaše skladba barev správná. Snažte se o co nejvěrnější provedení skici - jen tak můžete odhalit nedostatky, kterým je třeba se při samotné realizaci vyhnout. Všimněte si, jak autor uvedených obrazových příkladů používá vzájemný kontrast barev k modelaci prostoru.

3) připravenou a ověřenou skicu realizujte na adjustační čtvrtku A4. Dle povahy svého návrhu zvolte způsob realizace.

3a) pokud pracujete temperou - připravte si pigmenty, naneste je na čtvrtky, po zaschnutí naměřte a vyřežte potřebné segmenty a po té přesně a čistě nalepte do vymezeného prostoru adjustační čtvrtky.

3b) pokud používáte akvarel, můžete realizovat studii přímo štětcem do vymezených prostorů. Dbejte velké pečlivosti při práci se štětcem. Nepřetahujte. Dbejte na stálost barevnosti pigmentu (šmouhy nejsou žádoucí). Vyvarujte se spojování mokrých barevných ploch, pracujte vždy do suché vrstvy.

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery/akvarely, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka, kovové pravítko na řezání, řezací podložka, tuhé lepidlo





wikipedia / Joseph Mallord William Turner (23. dubna 1775 v Covent Garden v Londýně – 19. prosince 1851 v londýnském Chelsea) byl anglický romantický krajinář, jenž bývá pokládán za předchůdce impresionismu. Přestože byl ve své době pokládán za rozporuplnou osobnost, považujeme jej dnes za umělce, jemuž se podařilo, že se do té doby poměrně přehlížené krajinomalbě dostalo téhož uznání, jakému se u veřejnosti těšila malba historická.

wikipedia / Šerosvit (italsky chiaroscuro) je výtvarná metoda použití kontrastů mezi světlem a tmou. Hlavní metodou šerosvitu je tedy modelování světlem. Třetí rozměr je pak evokován světly a stíny.

zdroj Wikipedia, obrazy http://www.theartwolf.com/turner.htm , http://www.artunframed.com/images/NewFolder3/turner183.jpg